



PERSBERICHT – Maart 2017

De man verkeert in crisis: wat betekent het om vandaag de dag man te zijn

De Man Is Lam: een zoektocht naar man-zijn in theater, beeld en geluid van Lucas De Man, Ahmet Polat en Rashif El Kaoui

De man verkeert in crisis en past niet altijd goed in de huidige, gefeminiseerde samenleving. De man voert de lijstjes aan op gebied van ADHD, Ritalin-gebruik en schooluitval. Voor het eerst in de geschiedenis staat de positie van de man onder druk. Creator en tv-presentator Lucas De Man (35), voormalig Fotograaf des Vaderlands Ahmet Polat (39) en schrijver en audio-kunstenaar Rashif El Kaoui (28) zijn gegrepen door dit onderwerp en hebben uitgebreid onderzoek gedaan naar wat het vandaag de dag betekent om man te zijn. Hun zoektocht is te volgen op demanislam.nl. Meer dan honderd mannen hebben zij geïnterviewd; wetenschappers en mannencoaches, imams en arabisten, barbiers en motorrijders. Vanaf 6 april start de landelijke theatertournee.

Onderzoek naar mannelijkheid

Het belangrijkste doel van hun grondige onderzoek is om het begrip mannelijkheid breder te maken. Een man mag stoer én kwetsbaar zijn, zonder gelijk een macho of seksloze zorglieverd te zijn. “Als drietal zijn wij de nieuwe generatie die het begrip mannelijkheid opnieuw wil definiëren. Het maatschappelijk debat over mannelijkheid wordt nu gekaapt door twee uiterste kampen: de oerman versus de genderelite. Er vindt hierdoor geen echte dialoog plaats, wij willen een middenstem vormen,” vindt De Man. “De oerman keert ouderwets terug in zijn grot en de genderelite vindt dat mannen vrouwelijker moeten worden, ofwel minder man moeten zijn. Beiden is geen emancipatie. Mannelijkheid is haast iets negatiefs geworden.”

Tijden van polarisatie

De drie makers komen uit verschillende culturen, werelden en disciplines: Lucas is een Vlaming in Nederland, Ahmet Turks-Nederlands en Rashif Vlaams-Marokkaans. Ze zien zich geconfronteerd met de tegenstrijdige verwachtingen rondom man-zijn. In tijden van polarisatie wilt het drietal ook de vastgeroeste mannenbeelden openbreken. Polat: “De beeldvorming rondom migranten, vluchtelingen en moslims heeft een dieptepunt bereikt. Maar ook het veel herhaalde beeld van ‘de boze witte man’ liegt er niet om. De discussies over de 1% en verkiezing van Trump zorgen voor een steeds verdergaande polarisatie in de samenleving. De schuld van al deze negatieve spanning wordt vaak neergelegd bij de man. Om uit de zwart-wit-patstelling te komen in onze gepolariseerde maatschappij is er actieve empathie nodig. Ons onderzoek De Man Is Lam is een ode aan complexiteit.”

Polat lanceert tijdens de Biënnale in Istanbul een rondreizende tentoonstelling waar zijn beelden over mannelijkheid vanaf 16 september te zien zijn. In de theatervoorstelling heeft hij alle al beelden gecreëerd die op grote projectieschermen te zien zijn. Het centrale voorstellingsbeeld van man-zijn is een vader die zijn kind in de lucht gooit in het zwembad. Stoer en gevaarlijk maar ook veilig en

kwetsbaar tegelijk. Polat laat per definitie in zijn werk de verschillende lagen van beeldvorming zien.

Man is te politiek correct

Wanneer voelde je je voor het eerst man? Met deze vraag als startpunt maakte Rashif El Kaoui een podcastserie over de veranderende positie van de man. In de theatervoorstelling is zijn de stem de voice-over. In één van zijn afleveringen *Hangin' with da boyz* kijkt hij naar wat er gebeurt als mannen samen zijn en hoe onmisbaar humor is. In een andere opvallende aflevering onderzoekt hij wat er met de echte man is gebeurd. El Kaoui: De man is te politiek correct, genderneutraal en twijfelachtig is geworden." Ook duikt hij de geschiedenis in. "Wanneer we naar geschiedschrijving kijken, zien we dat die voor de 20^e eeuw louter door mannen werd gedaan. Mannelijkheid werd gezien als iets 'natuurlijks'. Het gevolg hiervan is dat er over mannen weinig werd geschreven. De man werd een blinde vlek voor zichzelf."

Het drietal hoopt met het project vooral mannen te emanciperen, maar evengoed vrouwen over mannen te emanciperen. "Ik wil mij niet schamen voor mijn testosteron of agressie" vindt Lucas De Man. "Ik wil hout hakken, hard optrekken met mijn auto en knuffelen en in alles evenveel man zijn."

NOOT VOOR DE REDACTIE:

Vanaf 6 april start de tournee. Theaterrecensenten nodigen wij graag uit voor de perspremière donderdag 11 mei om 20:15 uur in Theater Zuidplein Rotterdam. In het najaar van 2017 wordt de landelijke tournee van De Man Is Lam vervolgd met ca. 30 voorstellingen. Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Maartje Hagar Treep, perscoördinator, tel: 06-14 36 59 53, e-mail: maartje@stichtingnieuwehelden.nl

'De Man Is Lam wordt mede mogelijk gemaakt door: Ministerie OC&W, Fonds Podiumkunsten, VSBfonds, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds, BankGiro Loterij Fonds, Provincie Noord-Brabant, Gemeente Tilburg, Gemeente Rotterdam, Amsterdams Fonds voor de Kunst, K. F. Hein Fonds, Stichting Bevordering van Volkskracht, Hazazah en Het Raam.

Om bekendheid te generen voor de bijzondere ontmoetingen en inspirerende gesprekken die Lucas De Man, Ahmet Polat en Rashif El Kaoui voeren vragen we u om de blog en aanverwante social media te delen onder uw publiek, volgers en fans.

Alvast bedankt!

website: demanislam.nl

[facebook/demanislamofficial](https://www.facebook.com/demanislamofficial)

twitter: @demanislam #demanislam

instagram: @demanislam

De Man Is Lam is een co-productie van Stichting Nieuwe Helden en Stage- Z en Het Zuidelijk Toneel. Het project dankt haar partners voor samenwerking, zoals Hazazah, Het Raam en Nieuw Wij.

Lucas De Man @LucasDeMan1

Lucas De Man is artistiek leider van Stichting Nieuwe Helden, presentator van Kunstuur, regisseur bij Het Zuidelijk Toneel en was van 2013 t/m 2016 als Stadskunstenaar verbonden aan de stad 's-Hertogenbosch. In al zijn projecten streeft Lucas ernaar om de publieke ruimte geen anonieme consumptiemarktplaats te laten zijn, maar een plek van verbinding, verwondering, verstrooiing, verbazing, verwarring en zo uiteindelijk: ont-moeting. Een moment van niet moeten.

Ahmet Polat @Ahmetpolatphoto

Ahmet Polat, Fotograaf des Vaderlands 2015-2016, werkt zowel autonoom als in opdracht met publicaties in de NY Times, Vogue, Volkskrant, Rolling Stone tot exposities in Palais des BOZART in Brussel en het Stedelijk, Rijksmuseum en FOAM. Hij won in 2006 de prestigieuze ICP Infinity Award in New York. In 2013, werden twee projecten van hem genomineerd voor de Dutch Doc Award, Nederlands grootste documentaire fotografie prijs.

Daarnaast is hij docent aan de afdeling ACD op de AKI in Enschede en adviseur bij het Mondriaan Fonds

Rashif El Kaoui

Rashif El Kaoui is medeoprichter van het VOF Nanda Yo, dat zich specialiseert in commerciële en artistieke audiovisuele producties. Hij doceert welsprekendheid aan de Academie voor Woord te Morsel en geeft cursussen 'pitching' voor Syntra bedrijfsopleidingen. Als acteur toert hij in 2015-2016 met Reizen Jihad, een productie van SINcollectief/t,arsenaal/de Monty en is hij in de periode 2016-2017 te zien in Malcom X en de Odyssee bij de KVS te Brussel.